

MARTIAL ROMÀNKO



Chanteur- Pianiste Multi-instrumentiste
Spectacles en solo double culture et en Ciné-concert
Accordéon et instruments additionnels
(voix, percussions, clavier, bandoura, échantillonneur...)
♦ **Ciné-concerts en salle ou en plein air**
♦ **Slave tzigane ukrainien**
♦ **Auteur compositeur interprète de chansons françaises**

Héritier de deux grands pères musiciens, l'un chef d'orchestre à la garde républicaine de Paris, et l'autre chanteur cosaque ukrainien, Martial Romànkó, artiste singulier, aux champs d'actions variés, en véritable autodidacte croise avec pertinence ses deux cultures française et ukrainienne. Auteur compositeur, résidant à Sommières en Languedoc Roussillon, il interprète ses chansons françaises, et chante aussi ses racines slaves. Actuellement, il accompagne - dans des salles et en plein air- les films muets des grands maîtres du patrimoine mondial cinématographique, Eisenstein , Lang, Keaton, Dovjénko, Murnau, Chaplin... La musique des films est créée et improvisée, et si le film ou l'atmosphère s'y prête, la voix est présente. Martial Romànkó développe un concept de ciné-concerts itinérants. Il est techniquement autonome, tant au niveau de l'image que du son (projecteurs 16mm, piano acoustique, instruments de musique divers et sonorisation). 🎬 Martial Romànkó présente et accompagne régulièrement les ciné concert de la ville de Sete au Comoedia depuis 2005, se produit tant dans les lieux classiques, qu'alternatifs.

"... Martial Romànkó sait jouer avec brio des mots, de quatre instruments et de la scène. Vendredi, il a mis le public sous le charme avec son répertoire slave, joyeux ou bouleversant et ses compositions, petites histoires d'amour et de vie. Il s'enflamme, ange et démon, charmeur et intérieur, joyeux et sombre. Mots qui Caracolent, doigts qui galopent sur les instruments, regard de braise, sourire malicieux, petit théâtre sur scène, envolées lyriques soudain apaisées, Martial Romànkó a tout pour lui de la flamme dans les veines et du talent à ravir le public...Moment de bonheur intense traversé, de petits récits bien tournés... et quand sa voix se frotte à la très belle langue ukrainienne Martial Romànkó touche au cœur par la seule force de sa plongée en enfance..."

(concert au Carré d'Art à Nîmes - Muriel Plantier - Midi libre)

"...Afin d'accompagner ces primitifs du cinéma de fiction, il délaissera son répertoire de chansons pour se plonger dans l'art du ciné-concert qu'il aime à pratiquer régulièrement. Pianiste, accordéoniste, trafiquant en percussions, il s'accapare tout ce qui lui tombe sous la main pour insuffler aux films une inventivité et une vivacité de chaque instant. C'est bien dans le prolongement de l'esprit Lacassin que s'inscrit ce ciné-concert : non pas une séance « à l'ancienne » mais bien une nouvelle visite, le réveil d'un cinéma fait d'imagination, de fantaisie, d'une fraîcheur naïve qui défie le temps..."

(27eme Festival de cinéma d'Ales...Itinérance... salle d'A Coté... Cratère...)

"...Dans ce voyage, Martial Romanko s'est profondément immergé embarqué de plein pied, fondu musicalement, imbriqué rythmiquement, « symbiosé » psychiquement dans un corps à corps serré de sa musique, des images et du sens. C'est dans un « continuum » sonore sans faille (le film dure une heure quinze) que sa verve créatrice, sa rare palette émotionnelle, ses puissances, douceurs et fluidités au piano, son chant nous poussent encore plus loin dans l'image, au cœur du drame. Drame aussi de la célèbre scène de la descente d'escalier où Martial Romanko dans l'enfilade de sa prégnante montée de voix tsigane sur fond d'arme, pratique l'estompe jusqu'aux simples notes de sa berceuse ... au berceau ... En seconde partie, le musicien a choisi l'accordéon pour saluer le premier film d'Eisenstein. Très court métrage, « clin d'œil dédié au théâtre » traité musicalement avec humour décontraction et légèreté. Dans une note biographique Eisenstein souligne : « Je suis prêt à payer le charme de l'excessif et du suraigu dans un domaine par des manques et des défaillances dans un autre. » ..."

(F Glibert - la Marseillaise- SETE)

"...inclassable, le musicien Martial Romanko, présente en trois concerts la palette complète de ses talents. Avant hier dans une ambiance très conviviale au cinéma Comoedia, il jouait les doublures d'Harold Lloyd pour accompagner l'irrésistible "Monte la dessus" (1923). Claviers, percussions et accordéon créaient des atmosphères contrastées. Un travail d'artiste ! ..." (Michel Fizaine – le Midi Libre Montpellier)

"... le Comoédia un moment de bonheur, vendredi 21 h " le caméraman" avec Buster Keaton a été projeté, accompagné au piano en direct, par Martial Romanko. La grande salle, bien remplie a vibré de bonheur pendant près de deux heures. En bonus et en première partie, nous avons eu un court métrage de Keaton, hilarant, délicieux comme une mise en bouche dans un restaurant gastronomique. Puis ce fut le caméraman. Et là j'ai eu le sentiment d'entre dans une 4 e dimension. Un soir de XXIe siècle, un film muet" sonorisé" par un pianiste respirant le film, et sensible, et sentir une salle comblée ..."

(Michel Maillet Tribune libre - la Marseillaise)

"...Et le poète musicien chanteur, Martial Romanko vint et le public en fut magnifiquement troublé. Après l'enchantement d'une soirée où la musique et l'intelligence étaient à la fête, le public aimerait bien que se répètent de tels moments où la grâce descend sur le talent...Car il te reste "le mot de la fin" celui d'un poète qui a les mots en main, la main sur le cœur et le cœur à jouer et chanter pour nous. Dis quand reviendras-tu ?..."(concert au Carré d'Art à Nîmes - M&J. Latorre - La marseillaise)

"... D'emblée, une sensation de beauté, de force d'intériorité se dégage de Martial Romanko. Sa voix frémissante puissante va puiser loin dedans l'émotion. D'une rare présence cette voix, instrument unique indescriptible est bien comme on nous l'a décrite : hors des sentiers battus, profondément autodidacte. L'articulation, le débit perlé des textes anciens ukrainiens accompagnent la légèreté virtuose du piano. Son jeu, son toucher nous restituent la fluidité des cordes de la bandoura. Plus loin, c'est un clin d'œil aux sonorités de la cornemuse qu'il imite à l'accordéon. Les rythmes semblent cadrer, canaliser un je ne sais quoi d'indomptable lié à la personnalité du chanteur. Une puissance, une énergie, une violence à la limite extrême du sentiment nous interpelle. Mais il ne nous laisse pas sur cette corde raide. La bascule se fait à la dernière seconde dans un jeu savant d'une douceur imprévisible et maîtrisée. Il nous ouvre des portes, sort du cadre dans de surprenantes improvisations d'une couleur contemporaine, classique jazz...

Mais c'est avec une précision d'horloger, qu'il revient à son thème..."

(concert à Brusque -F. Alexandre - portraits littéraires musicaux)



Diagonal Capitole Montpellier 29 sept 08 « l'Aurore » /// festival itinérance d'Ales programme Lacassin

Contact Scène : Nanouchka de Creisquer Tel: 0466777184 Port : 0609754272
 Courriel : martial.romanko@gmail.com site : <http://martial.romanko.free.fr>
 (extraits vidéos et presses)

Ciné concerts
Création et Improvisations musicales sur les films muets
Réalisation possible sur commande



LUNEL /SETE/ « Le cuirassé Potemkine » / S. Eisenstein AVRIL MAI 2011
Partenariat Jazz à Junas et Semaine du festival Méditerranéen

SETE « le Navigator » Buster Keaton novembre 2010

MONTPELLIER /SETE «FAUST » Murnau septembre octobre 2010

SETE « les fiancées en folie » Buster Keaton avril 2010
 accordéon piano célesta

MONTPELLIER/SETE « Nosferatu » Murnau 28 sept et 6 octobre 2009
 piano voix synthé percussions accordéon bandoura

SETE/ MONTPELLIER/LILLE/LOUDEAC « Metropolis » Fritz Lang
25 et 27 avril 2009 Novembre 2009 Octobre 2011
 piano voix synthé percussions accordéon bandoura

SETE/BALARUC/FRONTIGNAN/PERPIGNAN/MONTPELLIER Diagonal capitole
MONTPELLIER /association transart/ « L'Aurore » / W. Murnau 1927
 piano accordéon synthé percussions / octobre/novembre 2005/2008/2011

SOMMIERES/MONTPELLIER/SETE
Le Dernier des hommes/ W. Murnau septembre 2007 /SEPT 2011
 piano synthé percussions accordéon cymbalum Festival du cinéma Allemand

SOMMIERES/ SETE « Le Mécano de la Générale » /B. Keaton 1927
 piano synthé percussions

AIGUES MORTES/SETE « Monte la dessus » / H. Lloyd 1923
 piano accordéon synthé percussions

SETE /SOMMIERES/BAGNERES/MONTPELLIER
« Le Caméraman »/ B. Keaton 1928
 piano synthé percussions banjo

FESTIVAL «les yeux ont des oreilles » « La Terre » / A. Dovjenko 1930
 piano synthé percussions accordéon voix

Programme Court-métrages/



BAGNERE DE LUCHON/

Trois mésaventure d'Harold LLOYD /AOUT 2010

Court métrages Laurel et Hardy /AOUT 2011/DECEMBRE 2011

ALES/ Festival Itinérance/ Cratère d'Ales

Court métrages hommage à Francis Lacassin

22 mars 2009 au cratère d'Ales: *Bout de zan vole un éléphant* de Louis Feuillade (1913) –

L'Avenir dévoilé par les lignes des pieds d'Emile Cohl (1914) - *Baloo* de Victorin Jasset (1913) –

Léonce cinématographe de Léonce Perret (1913) - *Madame a des envies* d'Alice Guy (1908) –

Madame Babylas aime les animaux d'Alfred Machin (1911) - *Le Railway de la mort* de Jean Durand (1912)

SETE FEVRIER 2009

Fatty a Luna park/ Charlot Patine/Malec chez les sioux/œil pour œil
MARS 2008

-Charlot l'émigrant /Charlot fait une cure

-Keaton / L'épouvantail/ Keaton/ Malec Forgeron

Piano percussion voix synthé

Danemark 2007 / Court métrages Charlie Chaplin / Buster Keaton

CITE DE CARCASSONNE /LAVELANET/CHALABRE/ août 2005

-L'Emigrant/Charlot fait une cure/ Charlot patine/ Charlot cambrioleur

-Buster Keaton Malec chez les sioux /Buster Keaton Malec forgeron

-Buster Keaton Malec et les flics/

BUZANCAIS/ Indre février 2003

Laurel et Hardy /Oeil pour oeil. Charlot et le Comte

CINE CONCERTS MARTIAL ROMANKO

Programme et budget adaptable



1 Les ciné-concerts événements en salle

Un film est accompagné par le musicien au piano numérique ou son piano acoustique Pleyel, accordéon, guitare, percussions, échantillonneur et la voix, si le film ou si l'atmosphère de l'œuvre s'y prête. Si cela est nécessaire, une sonorisation peut-être mise à la disposition de l'organisateur. Le choix du film est à déterminer avec l'artiste et l'organisateur de la manifestation. Un délai minimum d'un mois et demi ou de deux mois est souhaitable à l'artiste pour sa réalisation musicale avant la projection.

2 Possibilité d'un ciné-concert sous les étoiles

En plein air, pour les petites jauges le musicien est aussi projectionniste avec ses projecteurs 16mm, vidéo projecteur, sa sonorisation, son piano numérique ou Pleyel acoustique et ses instruments. (au dessus de 250 personnes collaboration avec une structure adaptée projetant en 35mm ou en 16mm). L'écran est à la charge de l'organisateur.

En introduction projections d'infos des années 50 avec projecteur vintage Debie en exposition (lampe incandescente couleur jaune du début du cinéma.)

- **Possibilité d'animations pendant l'entracte (cirque, magicien etc...)**

Attention ! La projection doit au préalable avoir l'autorisation du CNC la location et les droits du film sont à déterminer avec les distributeurs selon le film choisi et ne sont jamais compris dans le prix de l'événement.

- **DOSSIER TECHNIQUE SUR DEMANDE téléchargeable sur le site web**

Martial Romanko est intermittent du spectacle, chanteur musicien.

L'association Aren'Art, (loi 1901) est producteur de l'artiste

Numéro Siret : 394 648 851 000 19 Urssaf de Nîmes n° : 492 270 APE : 923 A

Numéro de licence/ Licence : 30 - 11 - 31 (catégorie 2)

Licence : 30 - 11 - 32 (catégorie 3)

Contact Scène et devis : Nanouchka de Creisquer Tel: 04 66 77 71 84 Port : 06 09 7542 72
mail : martial.romanko@gmail.com site : <http://martial.romanko.free.fr>
(extraits vidéos et presses)

CONCERTS SOLO MARTIAL ROMANKO



en français EN CREATION*

spectacles vivants.

Auteur compositeur interprète de chansons françaises

Deux spectacles tout public.

Piano indispensable

Lieux : théâtres, café théâtre, tous lieux alternatifs

en tzigane russe *
ukrainien et autres

trois spectacles

1. Spectacle mixte traditionnel ethnologique :

« des Carpates à la Volga »

Chansons populaires traditionnelles russes tziganes.

Chants ukrainiens du 16 et 17 siècle. Chants anciens, cosaques, paysans ethnologiques, avec créations musicales et improvisations.

Lieux : église temple théâtre festival...tous lieux ...

Tous les publics.

2.Spectacle nomade :

« djelem djelem »

Chants tziganes de l'Europe de l'est

Lieux : églises, temple théâtres festivals... tous lieux...

Tous les publics

3.Spectacle cabaret,

« du Raspoutine au Yar »

Dans l'esprit des restaurants cabarets russes, chansons de caractère festif

Lieux : tous lieux....tout public.

- Possibilité de spectacle mosaïque, chansons françaises et chants slaves



■ Multi-instrumentiste, Martial Romanko va mettre en musique le film d'Eisenstein.

Ciné-concert autour du "Cuirassé Potemkine"

Festival | Martial Romanko proposera son interprétation ce soir et lundi à Lunel.

Les Semaines du cinéma méditerranéen du Pays de Lunel proposent ce soir, à l'Athénée, une séance de ciné-concert autour du *Cuirassé Potemkine*, de Sergueï Eisenstein. Un film longtemps interdit de diffusion en France ou amputé. Mais révolutionnaire par son art du montage. Consacré meilleur film de tous les temps en 1958, il retrace la mutinerie des marins à Odessa, l'insurrection qui s'étend au port puis la répression qui fera plusieurs centaines de morts. Le plan du landau qui descend les marches est un des plus célèbres travelling de l'histoire du cinéma.

Ce film muet sera accompagné musicalement par un artiste singulier, Martial Romanko. Auteur, compositeur, interprète, ce petit-fils d'un chef d'orchestre à la garde républicaine et d'un chanteur cosaque ukrainien, aujourd'hui installé à Sommières, redonne vie depuis 2003 aux films muets des grands maîtres du genre. En outre, il présente et accompagne régulièrement les ciné-concerts de la ville de Sète au Comoedia depuis 2005.

Créer une atmosphère, sans partition

Multi-instrumentiste, il accompagne la projection avec piano, accordéon, guitare, percussions ou même voix si l'œuvre s'y prête. La musique des films est à la fois créée et improvisée par Martial Romanko. Un remarquable travail d'immersion afin d'opé-

rer une symbiose avec les images qui défilent sur l'écran.

Sans partition, cet autodidacte a ainsi déjà redonné vie à Charlot, Laurel et Hardy, Buster Keaton. Avec toujours le même souci de créer une atmosphère au fil d'un thème. Puis en improvisant à l'unisson des sentiments qui transpirent de la vieille bobine en noir et blanc. Il offre ainsi une dimension supplémentaire au film, empreinte de poésie. D'une représentation à l'autre, la musique n'est jamais totalement la même.

FRÉDÉRIC AMADON

famadon@midilibre.com

► **Séances** : deux rendez-vous sont proposés au public. Le samedi 2 avril, à 21 h, et le lundi 4 avril, à 21 h.

En partenariat avec l'association Jazz à Junas.

AUJOURD'HUI

Au programme

Outre le *Cuirassé Potemkine*, les 27^e Semaines du cinéma méditerranéen proposent :

- **À 14 h 30** : table ronde autour du "cinéma empêché" à la médiathèque intercommunale du Pays de Lunel, en présence d'Yves Boisset, Jean-Pierre Lledo, Zina Postec et Wolf Albes.

- **À 16 h 30** : projection, *Le cercle*, de Jafar Panahi, en partenariat avec Amnesty international au cinéma Athénée.

- **À 18 h 30** : projection, *RAS*, en présence du réalisateur Yves Boisset à l'Athénée.

DANS NOS FILETS

Livres Max Brunel dédicace

Demain, Max Brunel, historien du cinéma, chroniqueur pour *Midi Libre*, dédicacera ses livres sur la place de la République, à Lunel, au côté des bouquinistes, de retour comme tous les premiers dimanches du mois.

Conférence

Qui est l'Ageac ?

Aujourd'hui, l'espace Vauban, à Lunel, doit accueillir une conférence intitulée "L'après-vie dans la tradition tibétaine" (entrée 5 €). C'est l'Association gnostique d'études anthropologiques culturelles et scientifiques (Ageac) qui vient proposer cette inhabituelle thématique. Renseignements pris, cette association qui n'a rien de tibétain développe de très particulières théories. L'une de ses filiales avait été classée en France parmi les mouvements sectaires en 1995.

Elle tente de recruter partout de nouveaux adeptes via des conférences, qui se présentent de façon culturelle.

Hébergement

Le préfet tire le bilan

Lundi, le préfet Claude Baland interviendra à Vendargues pour dresser le bilan du dispositif d'hébergement 2010 dans l'Hérault pour les personnes vulnérables et sur les nouvelles orientations mises en place par l'État à ce sujet.

CINÉMA

ATHÉNÉE

2 rue Lakanal, Lunel.

☎ 04 67 71 29 17

www.atheneecinema.com

Chez Gino : 18 h 30.

L'Agence : 21 h.

Ciné-concert **Martial Romanko** donne sa voix à Nosferatu

AU DIAGONAL

→ **Multi-instrumentiste, il compose sur le chef-d'œuvre de Murnau**

À l'instinct. Martial Romanko joue sans partition. Piano, accordéon, synthé, bandoura détournée percussif, ce musicien n'a pas d'autre limite que celle des harmonies. Le regard capté par l'image qui file, il vit « la fulgurance de l'interprétation ». Et chante. Voix grave, lyrique. Des mots imaginaires articulés en conscience, qui ouvrent les sens. Spectacle vivant.

Résidant de Sommières, le Franco-Ukrainien est installé dans la maison de la poétesse Nanouchka de Creisquer. Espace lumineux, énergies créatives, ambiance feutrée, la demeure est propice au travail de l'artiste qui, depuis 2003, redonne vie aux films muets. « *Le déclin a été* Les ailes du désir », sourit le cinéophile qui, alors, a revisité *Le cuirassé Potemkine*, *Métropolis*, les Chaplin, Buster Keaton, Laurel et Hardy... Attiré par le côté intimiste du noir et blanc et l'esthétisme chorégraphique de ces films.

Bouleversé par des œuvres « fortement imprégnées d'un contexte politico-culturel qui, étrangement, est encore souvent actualité ». *Nosferatu*, film poétique et surréaliste des années 20, présage ainsi de la montée du nazisme.

Avant de composer sur les



Le pianiste Martial Romanko propose des concerts inspirés du cinéma. Archive Jean-Michel MART

images, Martial visionne ses films « sans la bande-son, pour ne pas me brider ni me sentir obligé de faire autrement ». Ensuite, il les projette sur un des murs du moulin de Nanouchka et, les mains sur le clavier, se laisse subjuguer par ces atmosphères qu'il amplifie. Magie.

Si chaque séance est unique, sur un cahier d'écolier, l'autodidacte inscrit par quelques mots les changements de séquence, comme un synopsis. Car ses ciné-concerts sont de plus en plus prisés. Le musicien donne la couleur de la vie aux œuvres d'antan. Représentation théâtrale. De

Lille à Nîmes, dans les Pyrénées puis à Sète, trois fois par an, et à Montpellier, avec la Maison de Heidelberg, Martial Romanko transporte son pia-

**L'artiste
joue à l'instinct,
sans autre limite
que celle
des harmonies**

no. Un Pleyel droit, pour lequel il a créé un monte-charge. Et quand il ne s'inspire pas sur des pellicules noir et blanc, le jeune homme (né en

1969, à Châteauroux) compose et chante dans les langues héritées de ses ancêtres, tous musiciens. Hébreux, russes, ukrainiens, français, ses mots mêlés libèrent la palette de toutes ses inspirations. ●

C-S. FOL

► "Nosferatu le vampire", de Friedrich Murnau (1922), avec Martial Romanko : demain, à 20 h 30, au Diagonal, rue de Verdun, dans le cadre de la semaine allemande de la Maison de Heidelberg (rencontre avec l'artiste en fin de projection). Tarif normal : 7 €, + 3 €. 04 67 58 58 10. ► Le 6 octobre, à 20 h 30, au Comœdia de Sète.

Ciné-concert. Le musicien accompagnera en direct le chef d'œuvre de Fritz Lang ce soir, à 20 heures, au Comoedia.

Martial Romanko revisite *Métropolis*

■ Héritier de deux grands pères musiciens, l'un chef d'orchestre à la garde républicaine de Paris, et l'autre chanteur cosaque ukrainien, Martial Romanko, croise avec pertinence ses deux cultures. Auteur, compositeur, résidant à Sommières en Languedoc Roussillon, il interprète ses chansons françaises et chante aussi ses racines slaves avec puissance et intimité. Depuis trois ans, il accompagne, dans des salles et en plein air, les grands films muets (Eisenstein, Keaton, Dovjénko, Murnau, Chaplin...). Il improvise la musique sur les images et chante parfois. Samedi soir, à 20h au Comoedia, et lundi à la même heure au Diagonal Capitoile de Montpellier, il se laissera inspirer par *Métropolis* (1927). Film phare de l'expressionnisme allemand, précurseur de la science fiction mondiale, le chef d'œuvre

de Fritz Lang sera projeté dans sa version de 2h, la plus complète et la plus fidèle. On y retrouve une cité du futur, avec, en haut, les tours géantes de la ville des maîtres, et dans les profondeurs celle des travailleurs esclaves. Cette vision hallucinée d'un enfer technologique, d'une société déshumanisée préfigurait le nazisme et le stalinisme, mais anticipait aussi prodigieusement sur les cités actuelles et leurs banlieues. *Métropolis* a été le premier film classé au registre Mémoire du Monde de l'Unesco. Pianiste, chanteur, accordéoniste, trafiquant en percussions, Martial Romanko va revisiter le film, en jouant sur une étonnante palette émotionnelle, pleine de fantaisie et de fraîcheur.

▲ Représentation au tarif normal + 2 euros.



Depuis 3 ans, l'artiste improvise sur les films muets, en salle et en plein air.

J' la nouvelle collection



Martial Romanko, musicien autodidacte d'origine ukrainienne, accompagne le cinéma muet au piano, à l'accordéon et aux percus.

Ciné-concerts : c'est reparti

Martial Romanko met en musique des films muets à Sète, jeudi 5.

Il aurait pu lui-même jouer dans un film muet. Une silhouette élancée, une allure à la fois lunaire et romantique... C'est sûr, Martial Romanko et le film muet, c'est une affaire qui roule. D'ailleurs, personne n'a oublié la magie et le succès de ses ciné-concerts, au Comœdia, interrompus en 2007. Ça tombe bien, les ciné-concerts reprennent à Sète, à

raison de trois sessions par an. Pour la première projection, jeudi 5, Martial Romanko accompagnera au piano, à l'accordéon et aux percussions quatre courtes comédies burlesques des maîtres du genre (lire ci-dessous). Héritier de deux grands-pères musiciens, l'un chef d'orchestre à la Garde républicaine de Paris, l'autre chanteur cosaque ukrainien, Martial Ro-

manko chante en russe, en tzigane ainsi que ses compositions françaises. *"Jusqu'aujourd'hui, en 2004, mon manager et l'organisatrice d'un de mes concerts m'ont mis au défi d'accompagner la projection de deux courts-métrages au pied levé, raconte l'artiste. J'ai découvert que ça me plaisait. Moi qui ai toujours joué seul, j'ai un peu la sensation de répondre à l'image, je partage la scène.*

En fait, c'est comme si je travaillais directement avec Buster Keaton !" Mais trouver le bon équilibre entre image et son n'est pas aisé : "Au départ, on a tendance à souligner l'image et c'est une erreur. Je détermine un thème, une atmosphère selon le film, puis j'improvise en m'attachant au sentiment de tel ou tel personnage... En fait, je ne fais jamais deux fois la même chose."

Ce que Martial Romanko aime dans le cinéma muet, c'est la dimension esthétique.

"Chaque plan est une photo. Un film muet c'est un peu comme une peinture mouvante. Le problème, c'est qu'aujourd'hui le cinéma multiplie les plans de trois secondes, on a pas le temps de s'installer dans l'image." Et en s'installant dans l'image, Martial Romanko redonne de la couleur aux chefs-d'œuvre en noir et blanc. Pour notre plus grand plaisir.

» Pratique

- Ciné-concert, jeudi 5 février à 20h30 au cinéma Comœdia, place du 8-Mai-1945, à Sète. Renseignement et réservations : 04 67 74 35 11
- Quatre courtes comédies burlesques : *Fatty à Luna Park* (Fatty Arbuckle), *Charlot patine* (Charlie Chaplin), *Malec chez les Sioux* (Buster Keaton), *Œil pour œil* (Laurel & Hardy).
- Projections présentées et accompagnées par Martial Romanko au piano, à l'accordéon et aux percussions.
- Entrée : 7,50 € (5,50 €, 4 €).
- Prochains ciné-concerts prévus en septembre et novembre.

LES MAÎTRES DU BURLESQUE AU COMÆDIA



Parmi les courts-métrages projetés, *Charlot patine* est un film des débuts de Chaplin en réalisateur (1916).

★ Pour cette grande première, Martial Romanko a choisi d'illustrer en musique quatre courtes comédies burlesques, de 1916 à 1929, de quatre maîtres du genre : *Charlot Patine*, de Charlie Chaplin, *Fatty à Luna Park* réalisé par Fatty Arbuckle, *Malec chez les Sioux*, de son complice de toujours Buster Keaton et enfin *Œil pour œil* avec Laurel et Hardy. En septembre, lors du prochain ciné-concert, le Comœdia devrait projeter un long-métrage dramatique cette fois. Martial Romanko rêve aussi d'un ciné-concert en plein air, au Théâtre de la mer.

AMANDINE JEAN

MARTIAL ROMANKO

TROIS CONCERTS EN SOLO

A SETE

Ciné-concert
au comoedia



ven 31 mars 21h
Place Aristide Briand

Harold Lloyd
« Monte là-dessus » safetylast
Film muet 1923
accompagné dans la salle
au piano accordéon percussions

entrées : 7,50 - 5,50 - 4 euros

Tsigane slave
au Temple

dim 2 avril 18h
32 rue Maurice Clavel

Un repertoire tsigane slave
joyeux et boudeversant !
chants tsiganes russes et ukrainiens
piano accordéon guitare
entrée: 10 - 8 euros



Théâtre de poche
Chansons



mar 4 avril 20h30

29 Grande Rue Haute
compositions, histoires...
d'amour et de vie !
piano accordéon guitare

Entrée: 10 euros
Réser.infos : 04 67 74 02 83

« ...ange et démon... Regard de braise... mots qui caracolent...
...doigts qui galopent sur les instruments...
...petit théâtre sur scène... Martial Romanko a tout pour lui...
de la flamme dans les veines et un talent à ravir le public... »

Midi Libre Muriel Plantier Carré d'Art Nîmes

Contact Scene : N. de Créfischer 04 66 77 71 84/ 06 09 75 42 72

Concerts Martial Romanko révèle ses trois visages

Inclassable, le musicien Martial Romanko présente en trois concerts la palette complète de ses talents. Avant-hier, dans une ambiance très conviviale au cinéma Comoedia, il jouait les doublures d'Harold Lloyd pour accompagner l'irrésistible *Monte là-dessus* (1923). Claviers, percussions et accordéon créaient des atmosphères contrastées. Un travail d'artiste. Car le musicien ne se contente pas de ponctuer. « Dans la tradition, on soulignait beaucoup l'action, explique-t-il. Mais c'est un piège de coller la musique à l'image. J'accompagne un personnage, je privilégie l'émotion, parfois c'est le décalage qui met en valeur l'action. On y gagne en poésie. La musique est dans l'écran. »

Il peaufine cette formule déjà éprouvée dans *Le cuirassier Potemkine*, *L'Aurore*, de Murnau, et avec des bobines de Chaplin, Keaton, Laurel et Hardy. Il espère tester ses ciné-concerts, dans les villages en plein air ou dans des soirées privées.

Ce soir à 18 heures, au temple, il révèle le visage de ses origines ukrainiennes, avec des chants tziganes et russes, hommage à une enfance passée dans le milieu russe parisien : « C'était le charme de cette époque Rive Gauche. J'ai eu la chance de connaître des Tziganes. Une fois une Rom m'a dit : Tu n'es pas Tzigane mais tu en as l'âme. »

Martial Romanko est aussi auteur compositeur interprète de chansons fortes et poétiques. Il « préfère la peinture fine à la vindicte ». Il se définit "Tête en l'air et pieds sur terre", pour parler d'amour de façon espiègle et tendre, joyeuse et satirique. Sa couleur, c'est le "clair obscur", la gaieté slave qui vite se brise, le piano qui donne ses couleurs au noir et blanc. ●

Michèle FIZAINE

► Ce soir, à 18 h, au temple (rue Maurice-Clavel), Martial Romanko Musique du Monde, et mardi, à 20 h 30, au théâtre de Poche (Grand Rue Haute), récital de ses compositions.

LE MAGASIN DES CINÉMAS - 100% CINÉMA

Diagonal

du 3 au 30 SEPTEMBRE 2006

A Montpellier

Ciné concert

Festival du Cinéma allemand
La Maison du RENDELSBERG Présente

Au Diagonal Capotele

à rue de Verdun

L'Aurore

Film Muet de Friedrich Wilhelm Murnau (1927)

Accompagné dans la salle
au piano, accordéon
et percussions
par
Martial Romanko

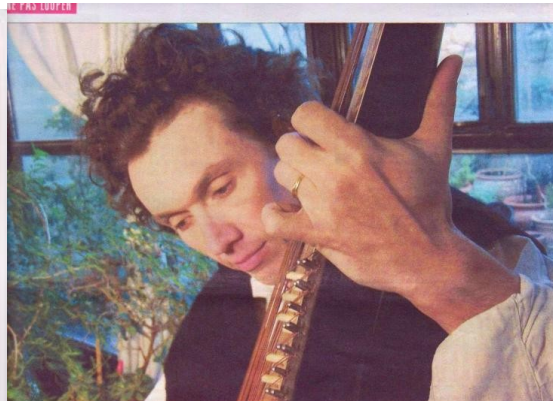
lun 29 sept
A 20 h 00

Tarif normal : 8 euros. Infos : 04 67 58 58 10
Web: martial.concerts@free.fr, martial.concerts@gmail.com

L'Aurore
Lundi 29 septembre
8.20h

C'est l'histoire
d'un homme qui
se bat pour la vie
dans un monde
sans pitié. Un film
muet qui a marqué
l'histoire du cinéma.
Il est accompagné
dans la salle par
Martial Romanko.

« L'Aurore » est un film
muet qui a marqué
l'histoire du cinéma.
Il est accompagné
dans la salle par
Martial Romanko.



Le renouveau des ciné-concerts

Vendredi 2 mars, Chaplin et Keaton en musique, au Comoedia.

pratique

Le ciné-concert est un genre qui a connu un véritable renouveau ces dernières années. Jean-Pierre Louvel, directeur du cinéma Comoedia de Sète, présente après le ciné-concert du vendredi 2 mars l'association C.Tol. Un ciné-club dont programmation sera faite de films plus "confidentiels" qui ne bénéficient pas du marketing des grosses affiches.

Au menu : un film par mois projeté au cinéma Comoedia à partir du mois d'avril. La programmation définitive sera dévoilée d'ici deux semaines. Parmi les perles : *Silentiun*, grand prix du festival du film policier de Cognac en 2005. Le prix de la place sera le même que pour une séance normale. Pour bénéficier de tarifs préférentiels, il faut adhérer au ciné-club.

Un ciné-club pour les films "confidentiels"

Jean-Pierre Louvel, directeur du cinéma Comoedia de Sète, présente après le ciné-concert du vendredi 2 mars l'association C.Tol. Un ciné-club dont programmation sera faite de films plus "confidentiels" qui ne bénéficient pas du marketing des grosses affiches.

Au menu : un film par mois projeté au cinéma Comoedia à partir du mois d'avril. La programmation définitive sera dévoilée d'ici deux semaines. Parmi les perles : *Silentiun*, grand prix du festival du film policier de Cognac en 2005. Le prix de la place sera le même que pour une séance normale. Pour bénéficier de tarifs préférentiels, il faut adhérer au ciné-club.

Jean-Pierre Louvel, le directeur du cinéma Comoedia.

M.A. Marilyn Beaufour

Hérault du jour

Montpellier

9

à l'affiche

Actualité

6^{ème} Semaine Allemande
en Languedoc-Roussillon
26 septembre - 4 octobre 2008

le Goethe Institut

Fenêtre ouverte sur l'Allemagne

Lundi
29 septembre
20h

Cinéma
Diagonal
Capitole

Montpellier

Ciné - Concert - Événement
Projection avec accompagnement au piano

L'Aurore Sonnenaufgang

De Friedrich Wilhelm Murnau (1927) 106 min.

Considéré comme un joyaux du cinéma muet, *L'Aurore* a remporté trois statuettes dorées lors de la première cérémonie des Oscars, dont celle attribuée au meilleur film. Révolutionnant à sa sortie la mise en scène et l'utilisation des effets spéciaux, ce film a inspiré de nombreux réalisateurs, d'Orson Welles à John Ford. En un mot, *L'Aurore* est une véritable référence, c'est « le plus beau film du monde » selon François Truffaut.

Le film sera accompagné au piano, comme au bon vieux temps, par l'artiste franco-ukrainien Martial Romanko, pour qui « créer de ses instruments et de sa voix des musiques de films muets, c'est réinformer de la surprise, de l'étonnement, de l'éblouissement aux images. » La représentation sera suivie d'un débat avec l'artiste.

Tarif normal Diagonal majoré de 2 Euro
Proposé par la Maison de Heidelberg en partenariat
avec le Cinéma Diagonal



Maison de
Heidelberg

La Maison de Heidelberg

4, rue des Trésoriers de la Bourse, 34000 MONTPELLIER
tél : 04 67 60 48 11 - fax : 04 67 66 22 29

Ciné-concert. Martial Romanko met en musique *L'Aurore*, film de Murnau.

Du rire aux larmes au son du piano

■ Cinéophile, chanteur et multi-instrumentiste, Martial Romanko est un artiste singulier. Auteur compositeur d'origine ukrainienne, il chante aussi bien ses compositions françaises que ses racines slaves, mais l'envie « de se rapprocher de l'image », l'a poussé à concilier ses trois passions. A sa manière, il s'est approprié un concept très en vogue à Paris et dans le nord de la France : le ciné-concert.

« Les gens redécouvrent le cinéma muet, souligne Martial Romanko. C'est un art à part entière. On pourrait continuer à en tourner encore aujourd'hui ! » Armé d'un projecteur, d'une bobine et de ses instruments de musique, il sillonne la France et l'Europe depuis 2003 pour faire revivre le charme désuet d'une séance de cinéma où la musique tient lieu de dialogue. En plein air ou dans des salles plus conventionnelles, il joue son répertoire « à moitié composé, à moitié improvisé » tour à tour sur sept films des années 20. « C'est un spectacle vivant, je joue en direct, près des gens, ça crée une émotion nouvelle chez le spectateur. »

Ce soir, Martial Romanko s'installera dans les sièges feutrés du Diagonal Capitole à Montpellier. Une première pour cet habitant de Sommières habitué à jouer dans les salles de cinéma de Sète, où il rencontre un véritable succès. Dans le cadre de la semaine allemande, la maison Heidelberg lui a demandé de mettre en musique *L'Aurore* de Murnau. Un film qu'il connaît « quasiment par cœur ». Même si l'artiste a déjà « joué » ce film des dizaines de fois, la représentation est unique à plus d'un titre. Non seulement la musique n'est jamais la même d'une séance à l'autre, mais ce soir, pour la première fois, Martial Romanko jouera sur un « vrai » piano. Le musicien usera aussi de ses talents aux percussions, à l'accordéon et au son de l'orgue pour emporter le spectateur vers les plus grandes émotions, du rire aux larmes et de la surprise à l'enchantement.

M.D.

▲ Ciné-concert « *L'Aurore* » de Murnau, au Diagonal Capitole à 20h. Tarif normal + 2 euros. Informations au 04 67 58 58 10.



Martial Romanko met le film muet en musique, ce soir au Diagonal Capitole.

la Marseillaise

VU POUR VOUS

Martial Romanko, vendredi dernier, à Carré d'art

La force des grands sentiments

Martial Romanko sait jouer avec brio des mots, de quatre instruments et de la scène. Vendredi, il a mis le public sous le charme avec son répertoire slave joyeux ou bouleversant et ses compositions, petites histoires d'amour et de vie. Vite, un album

■ Il entre sur la pointe des pieds, comme un grand timide. Mais, devant le piano, l'accordéon Léon à plein bras, sur les cordes de la guitare ou entre les notes du synthétiseur, Martial Romanko s'enflamme en bon slave, ange et démon, charmeur et intérieur, joyeux et sombre.

Mots qui caracolent, doigts qui galopent sur les instruments, regard de braise, sourire malicieux, petit théâtre sur scène, envolées lyriques soudain apaisées, Martial Romanko a tout pour lui : de la flamme dans les veines et du talent à ravir le public présent, vendredi dernier, à Carré d'art où à l'initiative du conservateur Benoît Lecoq, il donnait son

premier concert à Nîmes. Moment de bonheur intense traversé de petits récits bien tournés, tableaux de la vie à la Amélie Poulain. Avec Martial Romanko, on est proche de William Sheller, pas loin d'un Charles Trenet, tout près d'un artiste entier qui devrait rapidement s'imposer si seulement il pensait à enregistrer un album. Mais l'auteur compositeur préfère jouer avec les mots pour dire la violence des sentiments.

On y croise la jolie voisine, Béatrice et une petite Héloïse qui grandit au fil des chansons, le monstre du Lockness cherche la caresse, ou le Frankenstein du XXI^e siècle s'enfuit de l'asile pour rejoindre ses rêves. Mais attention sous la poésie et les images se cachent une grande connaissance de la vie, joies et déboires. Et quand sa voix se frotte à la très belle langue ukrainienne, Martial Romanko touche au cœur par la seule force de sa plongée en enfance. ●

M.P.I.



A quand un album de cet excellent artiste, vivant à Sommières.

CHANSONS

Martial Romanko

► A partir de 20 h, chansons françaises, chants slaves et tziganes, le tout accompagné de piano, guitares et accordéon.
► Nîmes, Carré d'Art, place de la Maison Carrée.

La semaine de NIMES

La Marseillaise

vendredi dernier à Carré d'Art

A fleur de note, le cœur à jour

Et le poète musicien chanteur, Martial Romenko vint et le public en fut magnifiquement troublé. Après l'enchantement d'une soirée où la musique et l'intelligence étaient à la fête, le public aimerait bien que se répètent de tels moments où la grâce descend sur le talent.

GARD Actualité



Martial, à la guitare, entre autres (instruments...)

ENTRE un grand roulement de R sorti du plus profond de sa langue paternelle, le russe, et un pe-

tit tour à Paname, question de nous pousser une goulante, au piano, à l'accordéon ou à la guitare, ce grand poète mu-

sicien aussi beau que Terzieff dans le iHorlaï, nous a sonné par son charme, son répertoire, sa voix et son talent dès qu'il touche un instrument.

Non, il n'a pas besoin d'un chirurgien esthétique pour refaire l'histoire de son visage. On voit bien qu'il serre la musique et le chant au bord des lèvres, l'intelligence du texte se dessine à son front et au fond de sa prunelle maligne qui se ferme souvent en direction du public pour appeler sa complicité. Il a enfin le sourcil arc-bouté pour faire passer quelques critiques bien senties de la société de consommation ou de la société tout court, lorsque « le profit tue la terre, que les psy font la java ». Et de questionner alors « ne suis-je qu'un numéro de cirque, ou de sécu ? » et d'affirmer par la métaphore que « l'escargot à qui l'on écrase sa coquille

devient hélas, limace »

Mais pour un public qu'il aime, c'est évident, sincèrement, il n'a pas hésité à sortir de sa carapace pour chanter que « la journée babille et que le soir s'endort ». Dans sa tête, tout peut fleurir, même les bateaux...

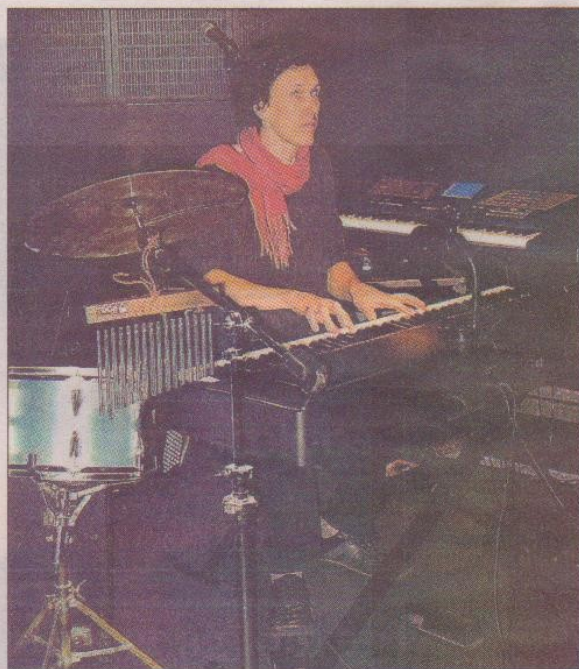
Il s'accroche avec autant de bonheur au balcon de Juliette qu'à Léon, son accordéon, avec lequel il s'entretient amicalement pendant sa prestation.

Adolescent de profession, c'est sûr, il a entraîné le public avec lui dans le « ramdam » de ses chansons du folklore au boogie final.

Alors, Martial, vive « la fin des sots » car il te reste « le mot de la fin » celui d'un poète qui a les mots en main, la main sur le cœur et le cœur à jouer et chanter pour nous.

Dis, quand reviendras tu ?

M&J.LATORRE



Martial Romanko skulle koncentrere sig om både film og tangenter.

UgeGuiden:

Tirsdag den 13. november:

- kl. 17.00 Meditation, AOF, Hadsund Skole.
- kl. 19.00 Zoneterapi, AOF, Hadsund Skole.
- kl. 19.30 Generalforsamling, Øster Hurup Turist/Handel.

Onsdag den 14. november:

- kl. 14.30 Modeopvisning, OK Klubben, Als
- kl. 19.30 Præsternes Forsamlingshus, Vive.

Torsdag den 15. november:

- kl. 14.30 Sogneeftersmiddag, Hadsund Menighedscenter.
- kl. 19.00 Debatmøde, MariagerCentret.
- kl. 19.00 Årsmøde, DN, Hobro.
- kl. 19.00 Foredrag/AaB, Als Hallen.
- kl. 19.15 TorsdagsSpil, Veddum Sal.

Fredag den 16. november:

- kl. 12.30 Møde, Gigtgruppen, Hadsund KulturCenter.
- kl. 19.00 Bal, Hadsund Pensionistforening, Visborg.

Lørdag den 17. november:

- kl. 10.00 Åbent hus, FOA Mariagerfjord, Hobro

100 år med Biograf

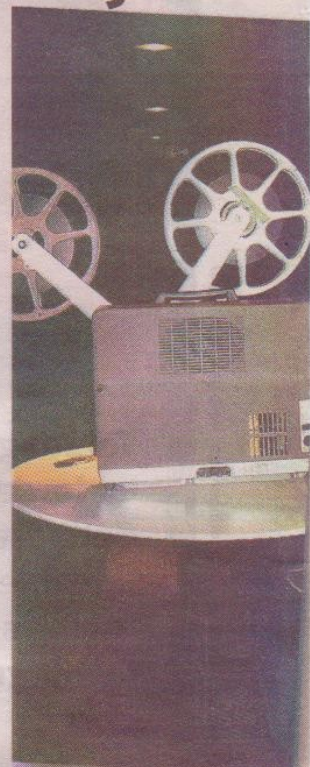
Af **Hans Henrik Rasmussen**

tekst@hadsundfolkeblad.dk

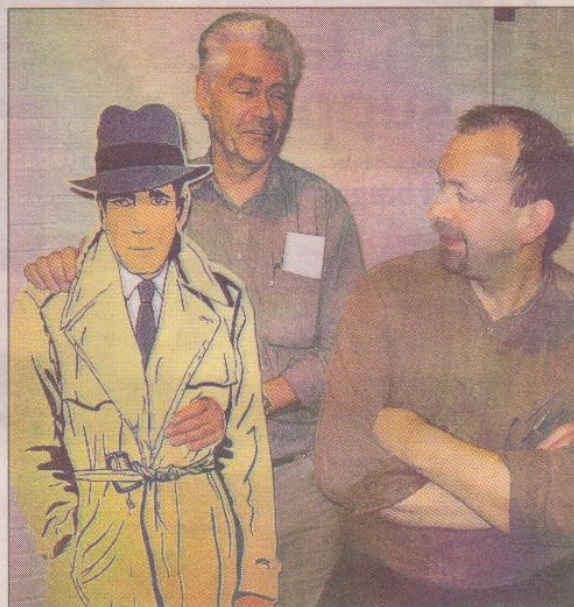
Hadsund Bio 1+2 fejrede 100 års jubilæum i fredags med åbent hus om eftermiddagen med koncert af Hadsund Skole-Orkester i Bio 1, mens der i Bio 2 viste multimediashow om, hvordan biografen blev bygget i den gamle skoles svømmehal.

Om aftenen viste Bio 1 stumfilm med Fy & Bi, Buster Keaton og Gøg & Gokke med musik og lyde af den franske stumfilm-kunstner Martial Romanko, der udover sine instrumenter, også medbragte den efterhånden næsten antikke filmfremviser, hvor stumfilmene kørte på.

Bio 2 havde en Danmarks Premiere på lærredet i anledning af 100 års fødselsdagen, nemlig Karlas Kabale, så gæsterne havde flere valgmuligheder.



Stumfilmen kørtes på denne gamle fremviser.



Bestyrelsesmedlem Jørgen Klostergaard bag Bogarth og forpagter Benny Svendsen var klar til at fejre biografen.

Fra stumfilmens glansperiode

JUBILÆUM: I 1907 åbnede den første biograf i Hadsund - det fejres i morgen

Af Asbjørn Hansen

asbjorn.hansen@nordjyske.dk

HADSUND: Der skrues helt op for nostalgien og ned for lyden, når Hadsund Bio i morgen fejrer 100 års jubilæum.

Stemningen vil ifølge Jørgen Klostergaard minde kraftigt om den, der prægede biograferne i begyndelsen af sidste århundrede.

Han er bestyrelsesmedlem i Spillestedet Frikvarteret, der indtil for nylig hed Hadsund Bio & Kulturhus, og som stadig har både hjerte, arme og ben med i biografen.

Foreningens bestyrelse har også medvirket som arrangør af morgendagens tidsrejse til 1907.

Dengang var det stumfilmene, der herskede. Tone-

filmene kom først til i 1930'erne, og stemningen - den lydlessige kulisse - blev typisk skabt af klaverboksere, der spillede et skiftende repertoire, mens billederne - lettere flimrende blev vist på lærredet.

Stumfilmkunstner

En række stumfilm og -stumper er skaffet hjem til dagen, blandt andet Buster Keatons "Generalen", "Han, Hun og Hamlet" med Fy & Bi fra 1920'erne og den knap 30 sekunder lange film "Tog kommer ind på stationen", skabt før århundredeskiftet af franskmændene Louis Lumière, der var en af foregangsmandene i filmhistorien.

Det er desuden lykkedes at få den franske stumfilmkunstner Martial Roman-

ko til at komme og ledsage filmene med musik og lydeffekter. "Kunstner" skal tages helt bogstaveligt, for det er hårdt arbejde - ene mand at skabe stemning og lyd til en stumfilm.

Han er kolossalt dygtig. Han spiller fire instrumenter, synger og laver alle mulige lydeffekter. Vi stykker formentlig forestillingen sammen af klip fra de enkelte film. Ellers varer det tre-fire timer, og det er nok for meget, mener Jørgen Klostergaard.

Lørdag arrangerer man en særforestilling af Fy & Bi-filmen, der ved den lejlighed kan ses i sin fulde længde og med Martial Romankos lydside.

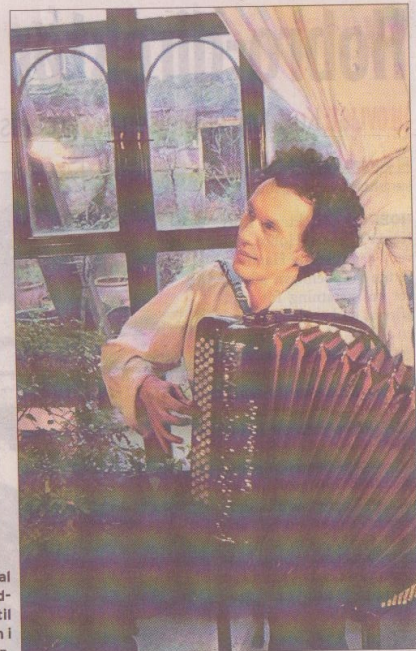
Hans kunst udøves selvsagt ikke af ret mange, men til alt held har Martial Romanko familierelationer

i Hadsund, og Jørgen Klostergaard priser sig lykkelig for, at den aftale er kommet i stand.

Jubilæet markeres fra klokken 16 med åbent hus i den splinternye biograf. Der er danmarkspremiere på "Karlas Kabale", Hadsund Skole Orkester spiller i Storegade i dagens anledning og giver kl. 17.30 koncert i den store biografsal. I den lille vises der et non-stop multimedieshow, der fortæller, hvordan byens nye superbiograf blev til.

- Vi glæder os meget og håber, der kommer rigtig mange og hilser på, siger Jørgen Klostergaard.

Franskmændene Martial Romanko leverer lydeffekter og musik til stumfilmsforevisningen i morgen.



Jubilæumsprogram - Stumfilm i Bio 1

19.00 Martial Romanko

"Toget ankommer"	- Verdens Første Biografilm	- 1895
"Kørsel med Hunde"	- Første Danske Biografilm	- 1897
"Under Vandet"	- Datidens Vovehalse	- 1923
"Anarkistens Svigermor"	- En dansk Farce	- 1907
"Immigranten"	- Charlie Chaplin	- 1917

En af Chaplins mest kendte og elskede stumfilm, der samtidig er et eksempel på jagten på "Det forjættede Land"...

En speciel scene i filmen får også personlige følger for Chaplin ?



"Blegansigt" - Buster Keaton - 1922

Buster Keaton er på sommerfuglejagt og befinder sig pludselig midt i et indianer-reservat...

Kommer Buster Keaton i klemme mellem olie-baronerne og de fjendtlige indianere - eller klarer Buster de mange spændende udfordringer i det vilde vesten ?



Fransk stumfilmkunstner starter Danmarksturné i Hadsund Bio 1+2

Hadsund Bio 1+2 fejrer sin 100 års fødselsdag med manér - det er nemlig lykkedes at få den franske stumfilm-kunstner Martial Romanko til Danmark i forbindelse med biografens 100 års jubilæum den 9. november 2007.

Oplev suset fra stumfilmens første tid og gense de kendte filmklassikere med Buster Keaton og Charlie Chaplin - lyt til musikken og alle de mange små lyde som hører stumfilmen til og nyd Martials store musikalske talent, der tydeligt kommer frem når han sætter sig bag instrumenterne for at slå den første tone an.

Martial Romanko har givet et utal af stumfilm-koncerter i Frankrig og Belgien, har optrådt i fransk TV Canal 3, deltaget i filmfestivalen i Cannes og spillet i "Grottes Des Demoiselles" i det sydlige Frankrig.

Biografens forpagter og bestyrelsen glæder sig til at hilse på alle gæster i forbindelse med jubilæet.

Besøg også Martials hjemmeside:
<http://martial.romanko.free.fr>

HADSUND KulturCenter
Kirkegade 2-4 - 9560 Hadsund - 98 57 10 46

Ciné Concert

L'âme de Martial Romanko au Comoedia

Vendredi soir, ciné concert au cinéma le Comoedia à 21h avec la projection de "Monte là dessus" (Safety Last), film américain de 1923 accompagné au piano par le virtuose Martial Romanko.

VENDREDI 31 mars à 21h, une soirée ciné concert est organisée au cinéma Le Comoedia avec la diffusion du film muet américain de Sam Taylor "Monte là dessus" ("Safety Last") avec Harold Lloyd accompagné au piano dans la salle par l'incontournable pianiste Martial Romanko.

Jean-Pierre Louvel, le jeune directeur des cinémas de Sète continue sa programmation des ciné-concerts à Sète qui rencontrent un beau succès notamment grâce au talent du pianiste Martial Romanko.

Le public de plus en plus nombreux se retrouve toujours sous le coup de l'émotion après une telle soirée. Les films sont toujours de qualité et le piano prend réellement aux tripes. Ce musicien est incroyablement déclarait un spectateur.

Jean-Pierre Louvel confirme et signe "C'est un musicien doué et je souhaite lui rester fidèle surtout depuis ces prestations pendant le "Citrassé Potemkine" et "L'Aurore".

Martial Romanko, multi-instrumentiste (piano, accordéon, guitare, percussions), français d'origine Ukrainienne réside en



Les yeux rivés sur l'écran, Martial Romanko improvise lors d'un ciné concert.

Languedoc Roussillon entre Montpellier et Nîmes à Sommières.

Dès 1993, il se consacre à la chanson et aux chants tziganes russe et ukrainien. Parallèlement à ses spectacles slaves, il devient auteur en français, compositeur et interprète, depuis 2003 et se consacre aussi à l'accompagnement de films muets.

Le musicien confiait "Je visionne et je vois si j'accroche avec le film. "Safety Last" est un très beau film et le plus réussi de Harold Lloyd. Pour la préparation, je m'imprègne du film, je le connais par cœur et détermine les ambiances. Cela me laisse le loisir d'improviser en salle".

Il sera également en concert au Temple (32 rue

Maurice Clavel) dimanche 2 avril à 18h où il interprétera des chants tziganes slaves et ukrainiens au piano, à l'accordéon et à la guitare.

Le théâtre de poche accueillera le musicien le mardi 4 avril à 20h30 où Martial évoquera des histoires d'amours et de vie.

Entrée : 10 euros
Infos : 04 67 74 02 83

LL



Cinéma Le Comoedia

jeudi 27 octobre 2005 à 21h



Film allemand de F. W. Murnau. 1927. 1h37

accompagné au piano dans la salle par **MARTIAL ROMANKO**

au Cinéma Le Comoedia - Sète

Renseignement : 04 67 74 35 12

avec le soutien de la ville de Sète

Ciné Concert:

ARIEGE

L'ancienne. Rendez-vous à 14 heures au pré d'Alanaou et Sarrat.

ARIEGE NEWS

Chaque jour pour les vacanciers anglo-saxons, l'actualité en langue anglaise.

Free outdoor cinema concert at the Place du Secours. Enjoy 80 minutes of silent films with live musical accompaniment, featuring the immortal Charlie Chaplin, whose bittersweet comedy continues to reach into the hearts of all humanity.

Chaplin's silent films will be accompanied on the piano and accordion by talented musician Martial Romanko, who will also sing. In his early thirties, Romanko is the descendant of two grandfathers who were musicians. One of them was the leader of the "Orchestre de la Garde Républicaine de Paris," and the other was a Ukrainian Cossack. Martial Romanko's art reflects a heady blend of French, panache and Slavic passion. As the films start, Martial creates a seamless live musical soundtrack, perfectly matching the visuals. It's brilliant! For your added enjoyment, the Secours Populaire Française has organized refreshments, featuring dinner and drinks from an outdoor bar at 7:30 p.m. To round out the evening, the Cinéma de la Cabriole will provide circus entertainment before the Chaplin showing and an entr'acte between the short films.

Circus Cabriole is a troupe that has decided to use the dramatic sense of the silent picture in their own burlesque circus numbers. The physical and artistic intensity of their expression manages to unlock hearts and convey a story without words. A naive charm helps them cross emotional barriers and achieve instant rapport with the public, children and adults alike. Jacques Vergne would like to interest the public, and especially Lavelanet's youth, in high-quality cultural programming of this kind. And, why not? The city has the good fortune to have a classic Casino theatre, bursting with life and artistic potential. The picture show is set to begin at nightfall, around 9:30 p.m. It's a must-see!



Beau et talentueux: Martial Romanko a tout pour plaire. Photo DDM. Reproduction

Découverte. Ciné concert en plein air, demain soir, à Lavelanet.

Quand Romanko rencontre Chaplin

Charlie Chaplin sera à l'honneur, demain, à Lavelanet. « La saucade casino » vous invite à un ciné concert gratuit, en plein air, place du Secours. Près de 80 minutes de projection de Charlie Chaplin (Charlot s'évade, Charlot boxeur entre autres), de Chaplin, l'indémodable qui allie l'humour et l'émotion la plus humaine. La sensibilité même et le parti d'en rire...

Chaplin sera accompagné au piano, accordéon et chant, par le beau et talentueux Martial Romanko. La trentaine, il est l'héritier de deux grands-pères musiciens. L'un était chef d'orchestre de la Garde républicaine de Paris, l'autre était un chanteur cossaque ukrainien. Mar-

tial Romanko croise avec brio ses deux cultures française et slave.

HISTOIRES SANS PAROLES
Le film commence, Martial engage alors un corps à corps entre sa musique et les images. Et c'est génial. Mais un plaisir n'allant jamais seul, il y aura aussi possibilité de se désaltérer et de manger avec un repas et buvette, à 19h30, organisé par le Secours populaire français. Et pour que le spectacle soit complet, le cirque de la Cabriole animera à la place dans l'attente de la nuit pour la projection des courts-métrages ainsi que pour l'entracte. Cabriole est une compagnie de

cirque qui a choisi, dans l'atmosphère poétique et burlesque des films muets, de situer ses personnages de leurs mœurs. Dans l'effort et la concentration des corps, les yeux s'ouvrent et racontent des histoires sans paroles. Chaleur et simplicité ouvrent les barrières et permettent un vrai rapport avec le public de petits comédiens de grands. Jacques Vergne aimerait sensibiliser le public par une programmation de qualité et par celle-ci, sensibiliser le secteur jeunesse de Lavelanet. La ville, cette chance de posséder un vieux casino qui frétille de vie et d'envies... Séance à la tombée de la nuit vers 21h30: qu'on se dise!

Ciné concert. Vendredi, à 21 h 45, au jardin du Grand-Théâtre.

« Charlot s'évade » projeté en plein air

C'est à un triple événement gratuit que l'équipe de « 7 Art 9 » vous convie vendredi (1). D'abord parce que les séances en plein air de ciné-concerts sont de ces moments de partage dignes de « Cinéma Paradiso », avec la Voie Lactée pour seul plafond, le chant des cigales et la brise légère dans les branches pour sonorisation naturelle. Ensuite parce que le programme de cette troisième soirée de l'été présente un programme formidable pour tous publics: « L'émigrant », « Charlot marin », « Charlot boxeur » (film de 1915), « Charlot dans le parc » et le plus populaire des films de Chaplin, « Charlot s'évade ». Dans ce film de 1917, on suit les aventures et mésaventures de l'indémodable Charlie Chaplin se faisant la belle du bain et sauvant deux femmes, la mère et la fille, de la noyade. Pour le remercier, celles-ci l'invitent à une réception mondaine. Enfin parce que cette séance est mise en musique par le pianiste Martial Romanko, qui jouera et improvisera en direct. Héritier de deux grands-pères musiciens — l'un chef d'orchestre de la garde républicaine de Paris, l'autre chanteur cossaque ukrainien —, Martial Romanko croise



avec pertinence les deux cultures, française et slave. Il met sa musique au service du cinéma muet, avec tout naturellement une attirance pour le cinéma russe. Il aime également accompagner le burlesque de Keaton et Chaplin, ce qui cadre parfaitement avec la soirée de vendredi.

À noter également que la séance est précédée, à partir de 21 heures, d'un spectacle de feu, jongleries et échasses, présenté par le cirque La Cabriole, qui intervient également à l'entracte.

(1) Vendredi, à 21 h 45, dans le jardin du Grand-Théâtre de la Cité. Gratuit.

Martial Romanko

paroles et musique

Martial Romanko était en concert dimanche soir place Voltaire. Retour au pays natal pour ce castelroussin d'origine ukrainienne, et découverte d'un artiste complet et complexe

« Je suis du signe du poisson, j'ai un œil à l'ouest et un œil à l'est. Certes, la formule est un peu réductrice, mais c'est ainsi que Martial Romanko se définit. Né à Châteauroux de parents ukrainiens, cet autodidacte a définitivement opté pour la musique. Pour toutes les musiques en fait, puisque son parcours et son répertoire sont sillonnés de nombreux chemins de traverse. A lui seul, il offre un concert à quatre voix. La sienne d'abord, entière, chaude et harmonieuse, capable de tous les accents, du plus grave et profond au plus piquant et léger. Autres voix, celles du piano, de l'accordéon et de la guitare. Martial Romanko est seul sur scène et change d'instruments selon les circonstances, avec toujours une prédilection pour le

piano, et sans une seule partition. La scène, c'est son truc « il faut juste que je puisse voir les gens » précise-t-il. Il envisage de faire enfin un disque mais seulement s'il peut continuer d'être lui-même.

La musique de Romanko, c'est deux cultures et quatre voix

Très imprégné de sa culture d'origine, Martial Romanko aime faire partager au public quelques airs et chants slaves et tziganes. Mais il serait dommage de ne l'entendre que de cette oreille avide de « world music » dans l'air du temps. Romanko a bien d'autres choses à offrir... car cet homme-là est également



Martial Romanko s'accompagne au piano, mais aussi à l'accordéon et à la guitare.

auteur compositeur. Et ses textes se doivent d'être écoutés, qui nous portent dans son univers, empreint de poésie, mais la poésie du quotidien, celle qui fait rire ou qui émeut. « Mes inspirations, c'est Charles Trenet,

Boris Vian, Prévert, les « papas » quoi, et avec mon jeu et mes mots et le mélange des traditions, cela ressemble parfois à du Higelin. Mais je ne veux pas faire du Brel, du Ferré ou du Higelin », explique-t-il. Poète ? « Il faut

arrêter de dire que je suis un poète, il faut arrêter de cantonner un artiste à un terme comme « poète » ou comme « homme de scène ». Il n'y a pas que les textes ou la musique qui comptent. C'est un tout, il faut savoir ensuite

les faire vivre et les vivre. C'est aussi cela être sincère et sincère, Romanko l'est. Vraiment. Totalement. Et faut se laisser emporter, loin...

YANESSA MONTE

la Nouvelle République

DU CENTRE-OUEST

FONDATEURS : Jean MEUNIER, Président (1944-1975) - Pierre ARCHAMBAULT, Président d'honneur (1944-1988)
DIRECTOIRE : Président, directeur de la publication, Jacques SAINT-CRICK
Christian ALLORY

NDRE

MERCREDI 5 FÉVRIER 2003

BUZANÇAIS

CANTON DE BUZANÇAIS

Du film muet au son tzigane

La municipalité de Buzançais ouvre sa saison d'animation vendredi avec une soirée de cinéma muet en musique et samedi soir avec un concert de Martial Romanko.

La municipalité de Buzançais, en collaboration avec l'association Buzançais-Cinéma, ouvre sa saison d'animations de 2003, vendredi soir, avec une très belle affiche pour tous les passionnés du 7^e art. Cette soirée fera découvrir ou redécouvrir des œuvres du cinéma muet avec, en première partie, à partir de 20 h, « Laurel et Hardy cassent tout ». Un court métrage où l'on retrouve Laurel et Hardy qui vendent des sapins de Noël en plein mois d'août et connaissent tout un lot de péripéties. Il sera suivi d'un second court-métrage, « Chariot et le comte », où Chariot, employé chez un tailleur, se fait passer pour comte lors d'une réception. Martial Romanko accompagnera ces classiques du ci-



Martial Romanko sera aux deux rendez-vous de ce week-end d'animations.

néma muet au piano afin de faire résonner la petite note de nostalgie des films d'antan. A l'entracte, l'association Buzançais-Cinéma offrira un verre de l'ami. En deuxième partie de soirée, à partir de 21 h 15, le public pourra retrouver un clas-

sique de Charlie Chaplin, « Le Dictateur ».

Deux mondes musicaux

Samedi soir, le centre culturel Jean-Bérard accueillera à

nouveau Martial Romanko, mais cette fois pour un concert en solo : « Du tzigane slave à la chanson française ». Auteur compositeur, interprète, poète et chanteur de grand talent, Martial Romanko interprétera un répertoire slave avec des musiques tziganes à la fois joyeuses et bouleversantes, ainsi que des compositions françaises, histoires d'amour et de vie. Ce concert sera l'occasion pour les spectateurs de découvrir ce multi-instrumentiste qui aime à dire : « Ma voix est en fait mon premier instrument. Un peu atypique parce qu'à deux facettes, héritées de mes deux grands-pères musiciens, l'un chef d'orchestre de la Garde républicaine de Paris et l'autre chanteur cosaque ukrainien ». Ces deux cultures, ce sont deux mondes musicaux, deux registres différents, mais qui cohabitent parfaitement chez Martial Romanko. Il accueillera, au cours de la soirée, un invité surprise en break dance.

■ Soirée cinéma muet, vendredi 7 février au centre culturel Jean-Bérard. Prix des places : 5 € par personne et 3 € pour le tarif réduit. Concert samedi 8 février à partir de 20 h au centre culturel. Entrée : 8 €, et 5 € pour le tarif réduit. Réservations au 02.54.02.16.62.

Portrait d'un créateur complet et complexe



En concert et en ciné concert

Héritier de deux grands pères musiciens, l'un chef d'orchestre à la garde républicaine de Paris, et l'autre chanteur cosaque ukrainien. **Martial Romanko**, en véritable autodidacte croise avec pertinence ses deux cultures françaises et Ukrainienne.

Mais son vrai pays d'élection est la création, son village la musique ! Chanteur pianiste multi instrumentiste, c'est avec fougue et passion qu'il réalise depuis trois ans des créations musicales et vocales sur des films muets. Soit en salle en 35 mm, ou en ciné-concerts itinérants avec son **Debie** et son **P7 Bauer** 16mm, d'**Eisenstein** : Le cuirassé Potemkine de **Buster Keaton** : Le caméraman, le mécano de la générale, **Griffith** : Les deux orphelines **Alexandre Dovjenko** « La Terre » avec de vieux chants Ukrainiens le comique **Harold Lloyd** safety last, le chef d'œuvre l'Aurore de **Murnau** primé pour la photographie, **Chaplin et Laurel** et Hardi...en court métrages.

Il projette la réalisation d'un court métrage avec une caméra 16 mm **Krasnogorsk** russe . Il a hâte de réintégrer le cinéma muet à la place qu'il mérite dans le cinéma actuel avec des musiques actuelles. Il passera et jouera son court métrage en première partie des grands maîtres qu'il accompagnera. Ces nombreux chefs d'œuvre pour **martial Romanko** doivent retrouver la place qu'ils méritent .

Cyclope - Le cinéma muet n'aurait –il pas dit son dernier mot ?

Dans le cadre du Festival de cinéma de février 2007 L'opéra de Berlin vient de faire une part belle au film muet du réalisateur Canadien **Guy Maddin** « Brand upon the brain » autodidacte de la caméra il a déjà réalisé cinq longs métrages et dix sept films courts salués par de grands réalisateurs : **David Cronenberg**, **Martin Scorsese**.... « **Guy Maddin** continue d'explorer toujours plus avant l'univers du muet et dit qu'il est persuadé, aujourd'hui plus que jamais, que l'ère du cinéma muet a pris fin trop tôt. Le cinéma est à la fois un art et une industrie. Or l'industrie a toujours été pressée de faire de l'argent, d'aller plus vite que la forme artistique même. Alors que le cinéma des premiers temps renfermait encore de nombreuses ressources encore inexploitées, l'industrie a eu tendance à proposer de nouvelles attractions, le parlant, le technicolor, le cinémascope, le 3D, l'écran odorant, le sound surround... Tout ça a fait évoluer le cinéma via ces gadgets, utilisés dans le seul but de faire de l'argent. Mais il reste encore de nombreuses choses extraordinaires à dire avec ces techniques... Donc je suis dans cette recherche permanente et, devenant à chaque fois un peu meilleur, je découvre toujours des choses... » Alain cavalier, cinéaste de la nouvelle vague, en 92, presque 60 ans après les balbutiements du cinéma, réalisa « Libéra me » véritable réquisitoire muet contre toute forme d'oppression.

Pour Martial Romanko, créer de ses instruments et de sa voix les musiques des films muets, c'est réinfuser de la surprise, de l'étonnement, de l'éblouissement aux images.

Cyclope - qu'est ce qui vous a amené aux ciné-concerts ?

Martial Romanko – Mon manager, **Nanouchka de Creisquer**, m'a mis en situation de faire en direct une improvisation sur deux courts métrages. C'était à Buzançais dans le centre de la France, j'avais un concert de mes chansons le lendemain. Ce premier face à face était une performance. Je n'ai pas eu le temps d'hésiter, je me suis jeté à l'eau... Dès le premier film, j'ai trouvé cela fascinant. A la suite de ce spectacle, ma curiosité pour ce répertoire des muets du début du siècle s'est aiguisée et affinée. Une profonde rencontre artistique m'anime de plus en plus. En prise avec les premiers cinéastes du siècle je me sens aujourd'hui un véritable archéologue des univers cinématographiques différents, des images, face à des trésors inexplorés. Plus les bobines se succèdent, plus je pénètre et revisite ce passé artistique, plus mon plaisir s'intensifie plus je me sens nourri, ébloui par ces géants, nouveaux explorateurs, pères du siècle des lumières (**Griffith, Eisenstein, Murnau, René Clair**..etc)

Cyclope - Vous parliez d'improvisation, pourriez vous nous préciser votre façon d'aborder ces chefs d'œuvres ?

MR- Effectivement, il y a plusieurs façons d'aborder les films. L'image n'est pas un support à la musique et la musique l'illustration de l'image ...non !

Une véritable intimité, une forme de noce artistique, d'imbrication de justesse doit se dégager de la projection concert. Je peux, exceptionnellement, improviser la musique directement sans avoir visionné les films que l'on me propose. Cela fait appel à un sens aigu d'une simultanéité, du ludique, du fugitif, du léger que je peux avoir parfois de la musique. Mais l'approche des longs métrages est différente. Longuement je m'imprègne du film, lui trouve sa couleur ses espaces musicaux. Je détermine les instruments qui feront corps avec l'œuvre et entre les plages musicales ainsi déterminées, mes phases ou mes marques, je retourne naturellement à l'improvisation qui tient compte, soit de l'atmosphère générale du film ou de détails qui m'auraient échappés, de ma fantaisie, de ma pure liberté.

Cyclope - Vous vous différenciez donc du ragtime ou des accompagnements classiques de l'époque ?

MR- Même s'il y a dans mes musiques quelques coups de chapeau à ces rythmes que j'estime, j'évite à tout prix l'ennui d'une musique sans surprise ou du moins conventionnelle. J'essaie toujours de trouver quelque chose d'harmonieux ou qui m'amuse, ou de grinçant ou d'équilibré... pour aboutir à la magie, au charme de cette trilogie complice : du film de la musique et du public. Quand les spectateurs sont heureux je le suis aussi !

Parfois, dans certains moments d'intensité, de concentration des spectateurs, on éprouve la sensation d'entendre battre le cœur du public. Moment inoubliable d'émotion... La musique en profite pour être au top de ce triple diapason.

Dans mon dernier long métrage « la Terre » de l'Ukrainien **Dojvenko**, j'intègre ma voix à la façon d'un instrument. Accompagné à l'accordéon ces chants extraits d'un fond musical traditionnel très lointains donnent de la chair aux images aux sentiments...

Cela peut être suivi d'un moment jazzy ou même d'une vraie danse paysanne en mesure exacte avec le danseur de la séquence du film, ou un passage aux sonorités classiques, un autre contemporain ou musiques actuelles! Attention ce n'est pas une salade russe ! c'est choisi. Les yeux, les oreilles, les doigts, le corps aux aguets en total éveil, en extrême tension vers l'image...inventent. Autodidacte, je n'ai aucun recours, aux répertoires habituels écrits, ma musique, sa force sa faiblesse m'appartient vraiment.

Cyclope – Vous avez le projet de réaliser un court métrage- vous passerez donc de la caméra, au projecteur et au piano. Si ce n'est pas prématuré quel est le thème de ce court métrage ?

Pour mon premier court métrage muet je mijote une fiction sur le temps. C'est un thème qui ne s'use pas ! En forme de conte poétique abordé avec humour.

Cyclope – Et coté chansons ?

MR- Pendant quelques jours en mars **Nanouchka de Creisquer**, poète, est invitée d'honneur au festival de Poésie de Tozeur au sud de la Tunisie. C'est un duo poésie et musique aux portes du désert. Mes chansons à texte hibernent mais le printemps est proche. Un concert fin mars de chants anciens slaves à Arles, à Nîmes en Juillet, en Mai je serai en création musicale sur des lectures de **Nicolas de Staël**, **Andy Warhol** dans la manifestation « rencontres des Toiles » à Ménerbes puis d'autres concerts dans les temples ou chapelles du Lubéron.

Cyclope – avez-vous d'autres projets de ciné concerts ?

le Festival Itinérance à Ales avec un programme de court métrage en Hommage à Francis Lacassin, des films de Louis Feuillade, Alice Guy, Emile Colh, Leonce Perret et bien d'autres.. puis « Metropolis » de Fritz Lang à Montpellier et à Sète.

aussi un film fantastique de **Epsein** : la chute de la maison Usher d'après une nouvelle **d'Edgard Poe**, une ambiance de cordes dominera le film : une bandoura, un cymballum, une harpe, une guitare viendront enrichir mes instruments de base le piano, mon favori, la voix, l'accordéon, les percussions.



Cyclope –Vous dites utiliser un projecteur Debie des années 50 et un Bauer P7 êtes vous collectionneur ?

Je ne suis pas vraiment collectionneur, mais j'ai un goût prononcé pour ces belles vieilles mécaniques anciennes que j'utilise avec ravissement pour passer les vieux films que j'ai trouvé dans les brocantes. Lors des concerts itinérants, je projette en première partie de vieilles actualité sonore de l'époque ou un documentaire et ensuite, place au ciné-concert, je lance la bobine et cours au piano...

Le public se passionne pour ces soirées performances d'un beau vieux temps, patrimoine que l'on a pas eu le temps de savourer et qui loin d'être épuisé, renaît de jour en jour par le biais de la jeune création musicale et jouit d'un engouement passionné bien mérité des cinéphiles et des spectateurs de tous âges. Le muet a encore bien des choses à dire !

